



# PARA SEMPRE

um projeto de curadoria digital  
sobre a arte contemporânea portuguesa na web

ARQUIVO.PT

2012

2017

2018

2019

2020

Janeiro

Fevereiro

Dezembro

9 Dezembro às 15:20

9 Dezembro às 15:20

PT

EN

FR

# BUALA

## Decolonization in, of and through the archival “moving images” of artistic practice



This essay investigates the ways in which contemporary artistic practices have been working towards an epistemic and ethico-political decolonization of the present by means of critical examinations of several sorts of colonial archives, whether public or private, familial or anonymous. Through the lens of specific artworks by the artists Ângela Ferreira, Kiluanji Kia Henda, Délio Jasse, Daniel Barroca and Raquel Schefer, this essay examines the extent to which the aesthetics of these video, photographic and sculptural practices puts forth a politics and ethics of history and memory relevant to thinking critically about the colonial amnesias and imperial nostalgias which still pervade a post-colonial condition marked by neo-colonial patterns of globalization and by uneasy relationships with diasporic and migrant communities.

GAMES WITHOUT BORDERS

06.12.2020 | by Ana Balona de Oliveira

I'LL VISIT

FACE TO FACE

AFROSCREEN

TO READ

MUKANDA

STAGES

CITY

GAMES WITHOUT BORDERS

RUY DUARTE DE CARVALHO

BODY

Search...



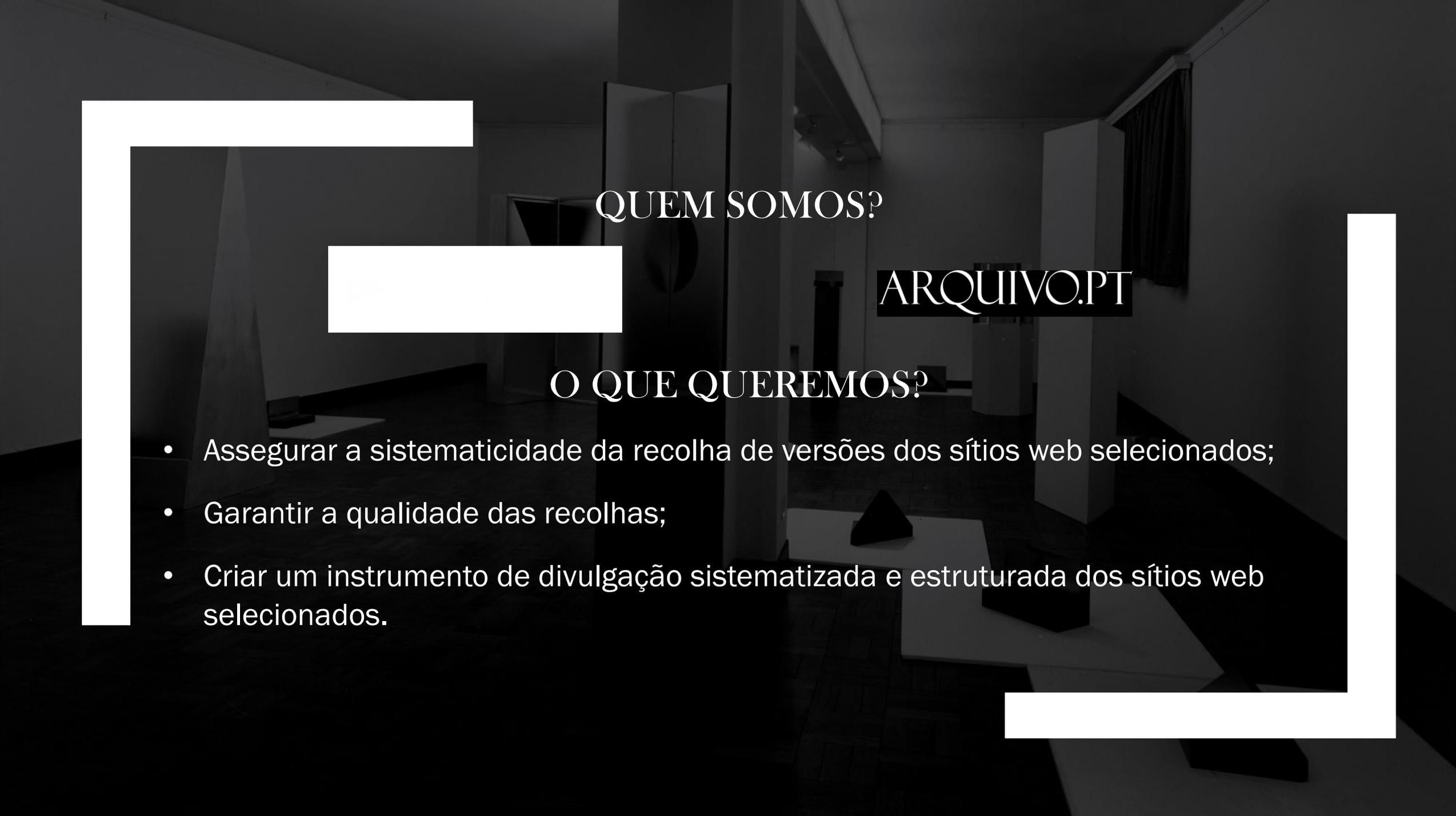
### Galeria



## O QUE É?

Projeto de curadoria digital aplicada à informação disponibilizada na Web pelos agentes da cena artística portuguesa contemporânea.

Resulta do encontro de missões de duas organizações: uma que pretende assegurar a preservação da web portuguesa – o Arquivo.pt – e outra que se assume como um agente no desenvolvimento do conhecimento e do saber sobre a arte portuguesa contemporânea – A BAA (Biblioteca de Arte e Arquivos Gulbenkian) da FCG.



QUEM SOMOS?

ARQUIVO.PT

O QUE QUEREMOS?

- Assegurar a sistematicidade da recolha de versões dos sítios web selecionados;
- Garantir a qualidade das recolhas;
- Criar um instrumento de divulgação sistematizada e estruturada dos sítios web selecionados.

# “BEM PUBLICAR PARA BEM PRESERVAR”

## NA ERA DO PAPEL

### os problemas

- a) Materiais de escrita de baixa qualidade;
- b) Suportes frágeis;
- c) Reproduções de baixa qualidade (fotocópias)

### as soluções

- a) Melhoria da qualidade dos suportes e dos materiais de escrita (exemplos: suportes acid-free, etc.)
- b) Reproduções de maior qualidade (digitalização)

# “BEM PUBLICAR PARA BEM PRESERVAR”

## NA ERA DA WEB

### os problemas

- a) Ausência de identificadores normalizados e sistematicamente aplicados a todos os conteúdos (URL);
- b) Navegação inconsistente (páginas mal identificadas, ausência de mapa de conteúdos)
- c) Tecnologia muito específica e pouco normalizada;
- d) Formatos não normalizados;
- e) Ausência de metadados

### as soluções

- a) Publicar para assegurar a perenidade –  
“Recomendações para a publicação na Web de informação preservável”  
(Arquivo.pt)



# EXEMPLOS

(WEB)

Gulbenkian Online x o homem do saco - preservada x

arquivo.pt/wayback/20190920111848/https://ohomemdosaco.com/

Menu

ARQUIVO.PT

ohomemdosaco.com 20 Setembro às 11:18, 2019

Opções

Tabela

2018

2019

Março

Setembro

10 Setembro às 05:12

13 Setembro às 08:33

20 Setembro às 11:18

30 Setembro às 16:36

o homem do saco

Atelier de tipografia e edições

Seguir sacoman tumblr

INÍCIO ASK ME ANYTHING LOJA CONTACTOS THEME

Omar Souleyman, por André Lemos. Impresso em serigrafia no Homem do Saco.  
<https://www.instagram.com/p/B0ggrigshid=ftdyr7hvymje>

Já estamos em Ovar, à espera da Elza.  
<https://www.instagram.com/p/Bz3fzigshid=1tm0ps66x2rkc>

Este sábado faremos parte da Festa, em Ovar, e levamos connosco a nossa Elza Soares.  
#ohomemdosaco  
<https://www.instagram.com/p/Bz0Jcigshid=1mtd1cuntwno1>

Serguei Dovlatov, La filiale,

Kumbaya! #ohomemdosaco  
<https://www.instagram.com/p/B0ZGigshid=12vfjdnhuc45o>

Visitem a nossa modesta galeria de pinturas serigrafadas, no Centro Emmerico Nunes. Temos novidades, entre as quais, serviço de bar. O cocktail de hoje é Gin tónico com pepino alentejano.  
#ohomemdosaco...

Da fornada de hoje, sai um espírito nortenho de bombo em riste! O desenho é do José Feitor para o Fmm'19. #ohomemdosaco  
<https://www.instagram.com/p/Bzx5figshid=1lained7tg0atz>

Kumbaya! #ohomemdosaco  
<https://www.instagram.com/p/B0ZGigshid=18d45jv3t9zkq>

Em alternativa aos dias cinzentos, à escarcha e aos anos bissextos, eis o cartaz da @tinabatatafrita para o @fmm\_sines para os @undergroundsoundsystem Impresso em serigrafia em três momentos braçais distintos....

A nossa honesta contribuição para a Falta, a publicação insular mais foliona desde o "Mau Tempo no Canal." #ohomemdosaco  
<https://www.instagram.com/p/Bztlugigshid=t03fqiexdqb>

Gulbenkian Online x ArtAfrica - preservada pelo Arq... x +

arquivo.pt/wayback/20170214155506/http://artafrika.lettras.ulisboa.pt/pt/

Menu **ARQUIVO.PT** Opções

artafrika.lettras.ulisboa.pt/pt 14 Fevereiro às 15:55, 2017

Tabela

2017

Fevereiro

23 Fevereiro às 05:47

2018

2019

# Art afRiCa

home // apresentação notícias / eventos / artigos exposições // contactos english

artista / país / ano



Centro de Estudos Comparatistas  
Faculdade de Letras - Universidade de Lisboa

U LISBOA | UNIVERSIDADE DE LISBOA FLUL LETRAS LISBOA Centro de Estudos Comparatistas FCT



em destaque  
+ Info

Gulbenkian Online x ...: Adriana Molder ... - preservad x +

← → ↻ [arquivo.pt/wayback/20100530032846/http://www.adrianamolder.com/](http://arquivo.pt/wayback/20100530032846/http://www.adrianamolder.com/) ☆ 👤 ⋮

Menu **ARQUIVO.PT** Opções

[adrianamolder.com](#) 30 Maio às 03:28, 2010

Tabela

2009 ▾

2010 ▲

Maio ▲

30 Maio às 03:28

2018 ▾

2019 ▾



Adobe Flash Player is no longer supported

A black and white photograph of a modern interior space, possibly a museum or gallery. The room features minimalist furniture, including a tall, narrow cabinet and a low, wide table. The floor is dark, and the walls are light. A large white L-shaped graphic overlay is positioned on the left and bottom edges of the image. The text "PARA SEMPRE" is centered in the middle of the image in a large, white, serif font.

# PARA SEMPRE

ARQUIVO.PT