

0

■ Premissa

É urgente a criação de um Museu para o Web design português. Orientado para a preservação e exposição do artefacto *website*, desde a perspectiva do design.





1 ■ As partes do Problema

Quais os intervenientes e qual a produção do Web design português?

1 ■ As partes do Problema

Como reunir, preservar e expor esse patrimônio cultural?





1 ■ As partes do Problema

Existência do artefacto, num meio tecnológico “imaterial”, em rápida mudança, e de carácter efémero - como construir e manter um acervo museológico desta natureza?



1 ■ As partes do Problema

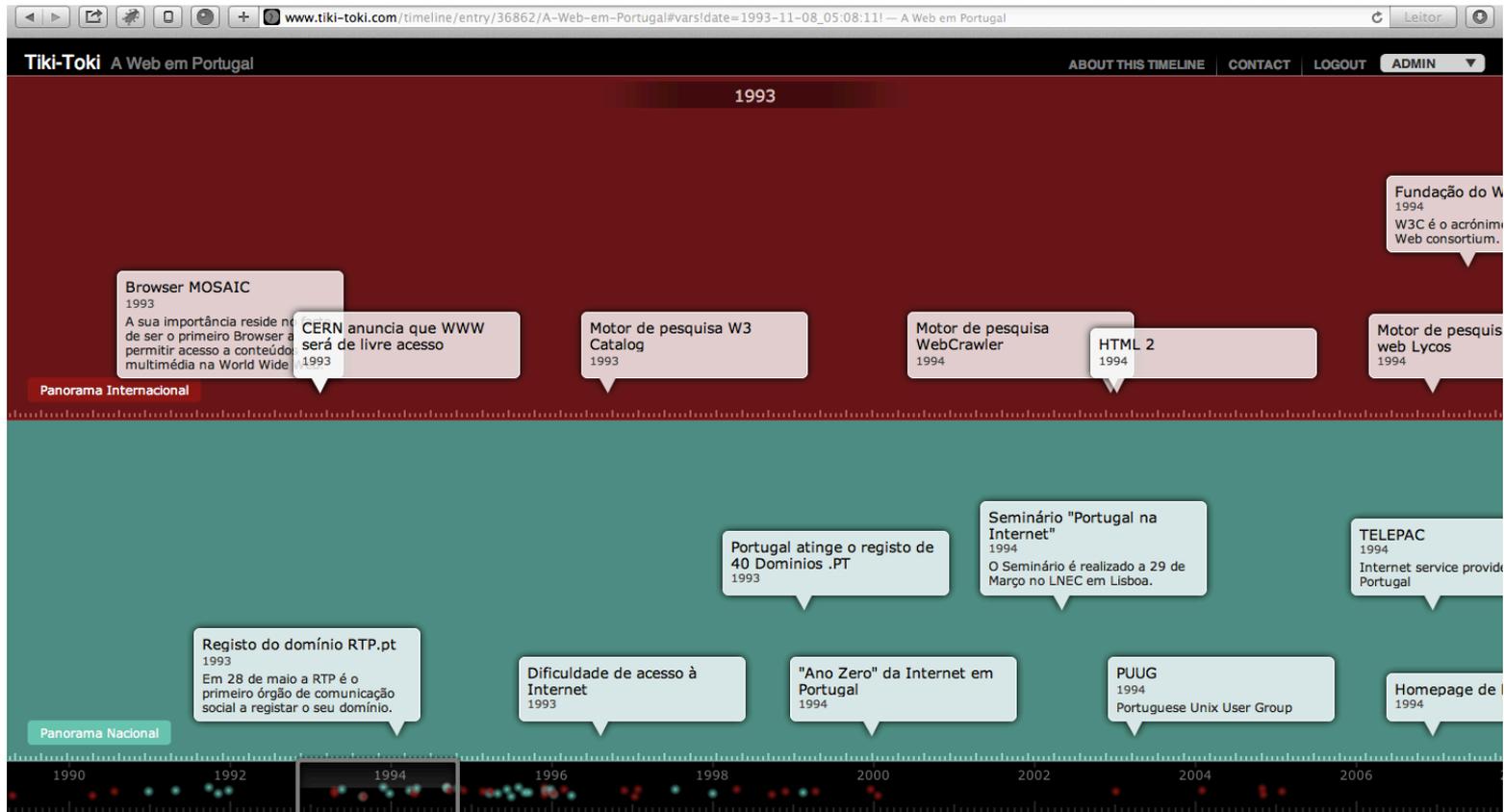
Qual a baliza cronológica para a Web em Portugal?

1 ■ As partes do Problema

Para tentar perceber como os primeiros websites portugueses poderiam ser integrados no museu, fomos à procura do passado.



2 ■ Ao encontro do passado



Através de revisão bibliográfica, desenvolveu-se uma timeline interactiva online como base da pesquisa histórica.

www.tiki-toki.com/timeline/entry/36862/A-Web-em-Portugal

2 ■ Ao encontro do passado

O registo dos primeiros domínios .PT, datam de 1991:

- dns.pt - 03.10.1991
- puug.pt - 03.10.1991
- Inec.pt - 07.10.1991
- fccn.pt - 08.10.1991
- inesc.pt - 08.10.1991
- inescb.pt - 08.10.1991
- ua.pt - 08.10.1991
- up.pt - 11.10.1991
- ssf.pt - 25.11.1991
- uc.pt - 03.01.1992



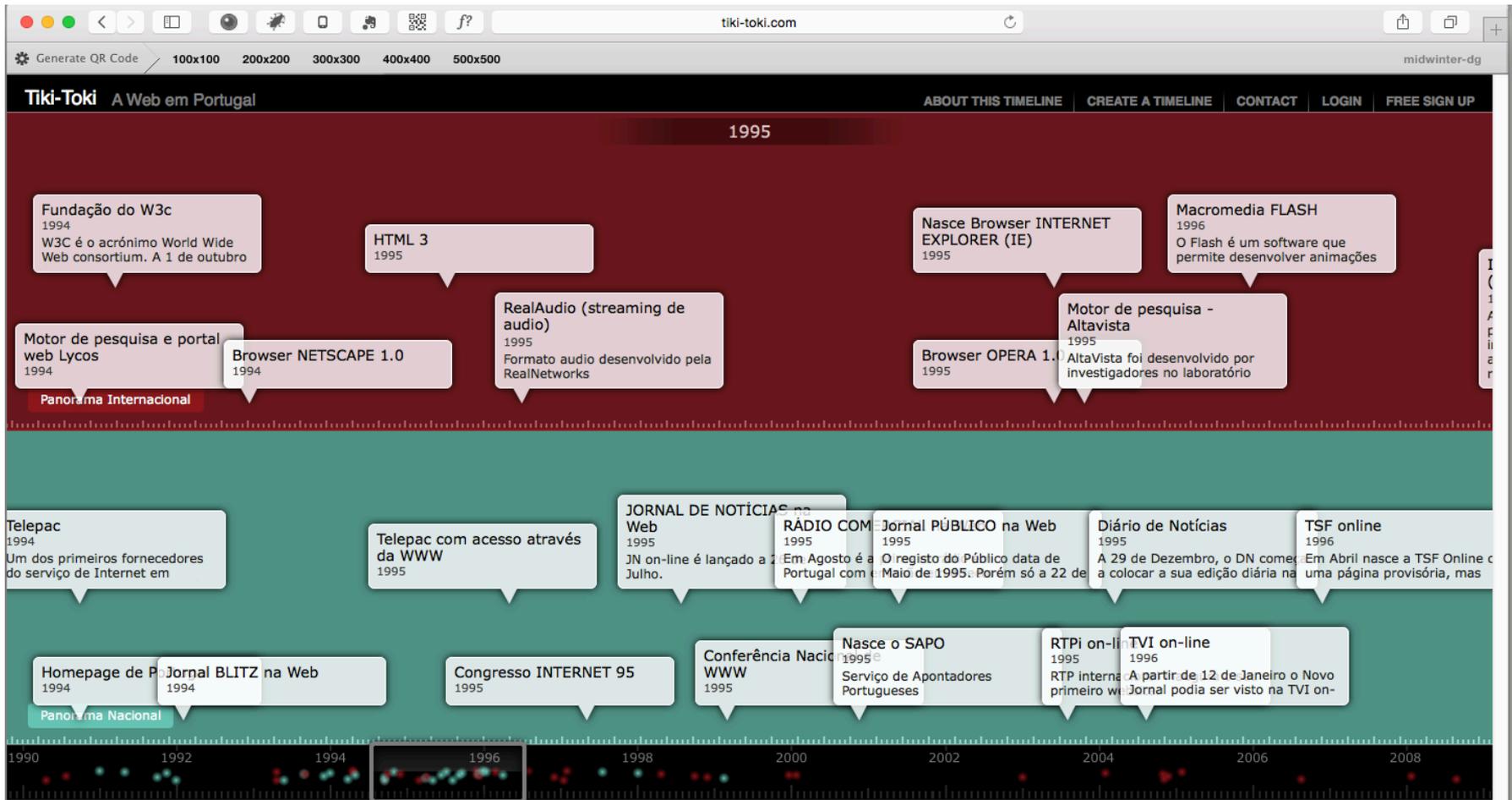
2 ■ Ao encontro do passado

1994

Ano Zero da Internet em Portugal,
definido por Libório Silva (“O Passado
da Internet”, *In O Futuro da Internet*, 1999).



2. Ao encontro do passado



Definiu-se um conjunto dos primeiros websites portugueses.

2 ■ Ao encontro do passado

Selecionaram-se 4 casos do período 1994-1996:

- . Portal Sapo
- . Jornal de Notícias
- . Rádio Comercial
- . Blitz-e



2 ■ Ao encontro do passado

Onde estão os primeiros websites portugueses?

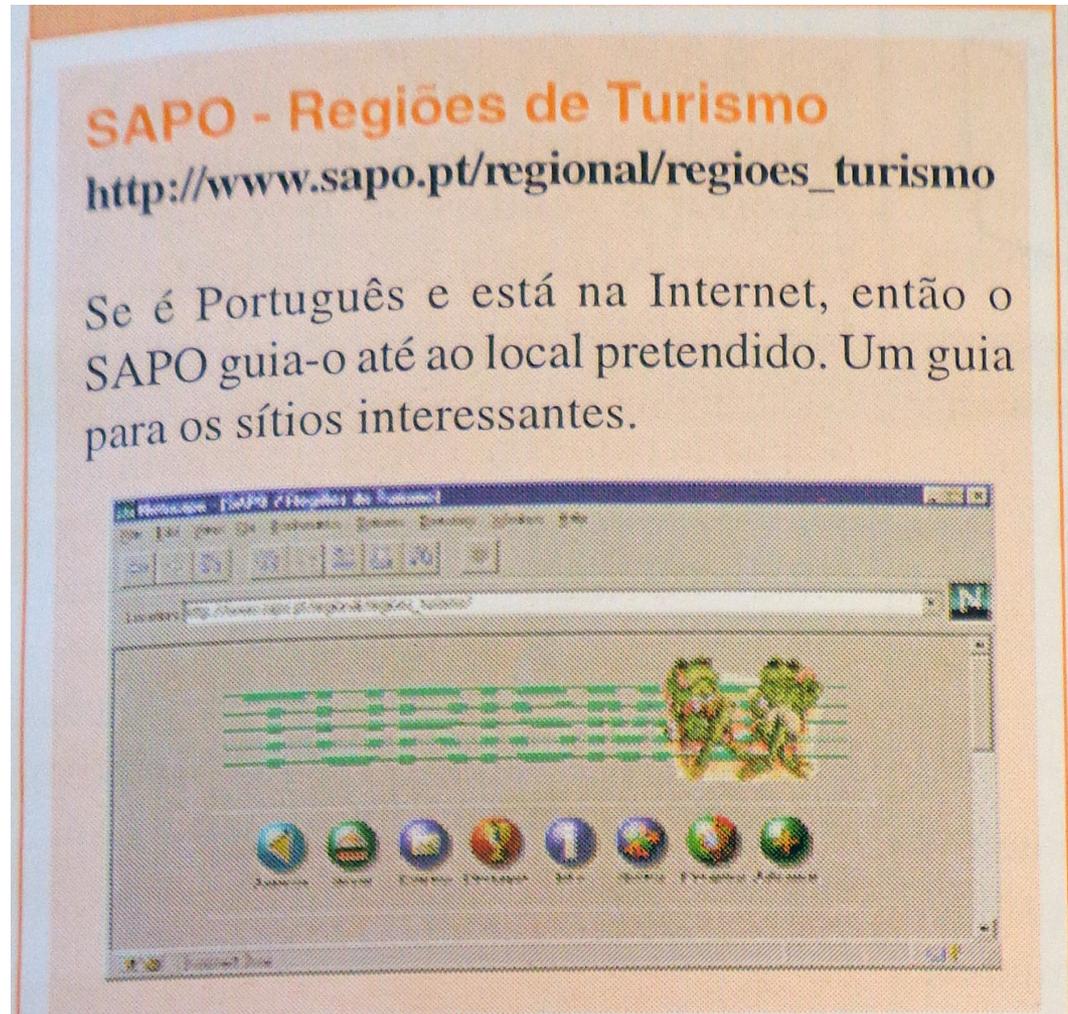
Foram efectuadas entrevistas aos intervenientes no processo de criação dos websites (designers), para tentar recuperar esse passado.



2 ■ Ao encontro do passado

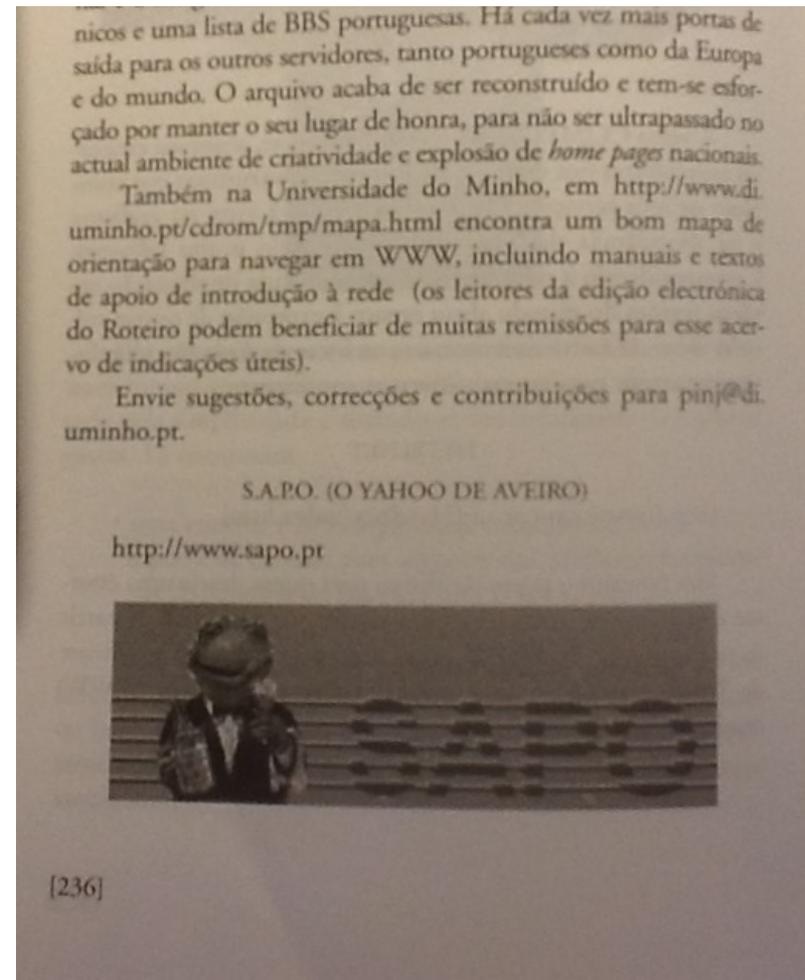
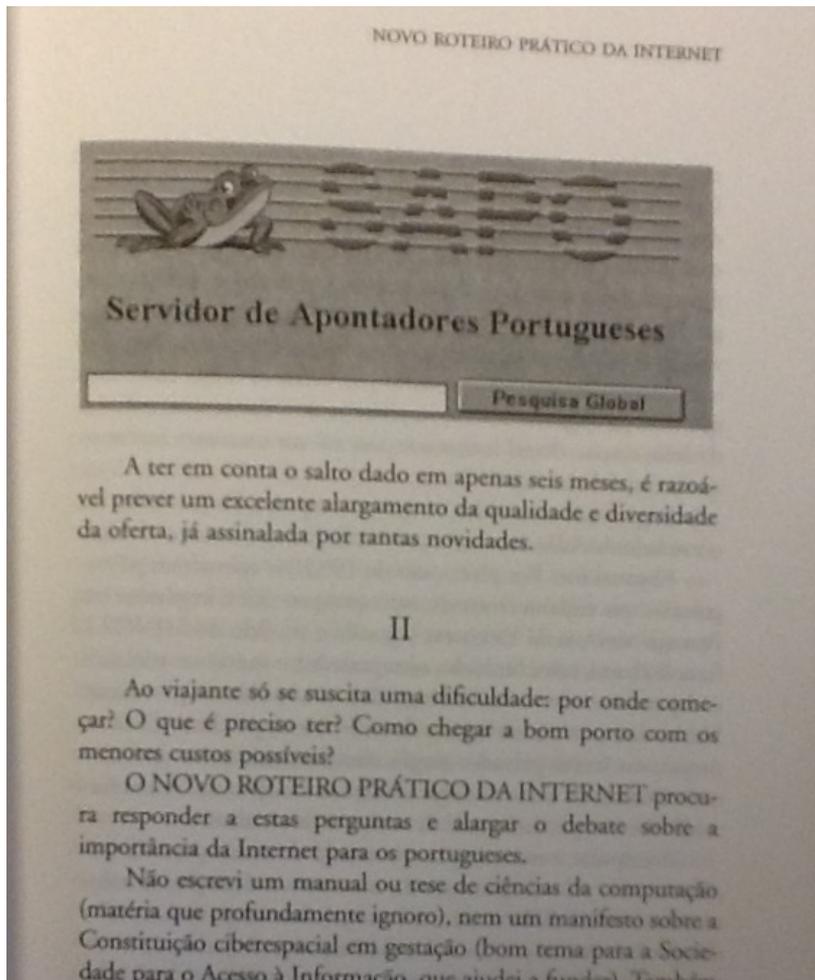
Portal Sapo

- Desde a data da sua abertura, em 04/Setembro/95, e até ao final de 1995, teve 772.948 acessos, sendo actualmente o servidor de WWW português com maior número de acessos por dia?
- Estes acessos provêm de 72 domínios principais, sendo Portugal o maior utilizador, imediatamente seguido do Reino Unido, EUA e Brasil?



2 ■ Ao encontro do passado

Portal Sapo



2 ■ Ao encontro do passado

Jornal de Notícias



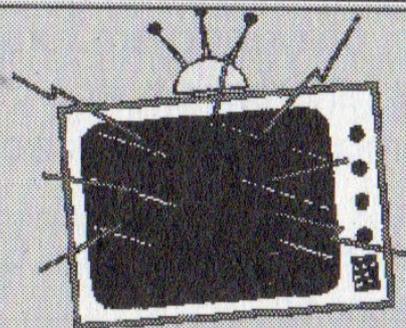
2 ■ Ao encontro do passado

Rádio Comercial

Netscape - [Jornal da Rádio Comercial]

File Edit View Go Bookmarks Options Directory Help

HERMAN ZAP



2ª. a 6ª. feira: Comercial FM
as 7:45, 8:45 e 18:45.

Comercial OM as 8:40, 18:45.

Compacto: Sábado, FM, 18:00/19:00

2ª., dia 17 **Informação NOVO HERMAN JORNAL.**
As notícias da moda com as jornalistas - modelos Xana e Bárbara.

A principal notícia em desfile é a visita de Mário Soares à China, com o comentário político de Nuno Ligeiro e Vasco Polivalente.

3ª, dia 18 **Divulgação CULTURISMO**
Cultura e Turismo no Herman Zap com as coisas que acontecem a Carlos Copintelho. Ora esta semana acontece que Carlos Copintelho conversou com Mozongué Móbólô sobre o seu último livro "O Rei do Munhango", e foi ver a peça infantil "A Morte de

2

Ao encontro do passado



dr Bakali (António Saraiva) forneceu uma imagem, de uma “brincadeira” feita com o website pela altura dos prémios Blitz.

3 ■ Conclusões

A recuperação do passado do Web design português é difícil, e em alguns casos, impossível.



3 ■ Conclusões

Os próprios intervenientes no processo, não possuem os websites e a sua memória é fugidia.

Na maioria dos casos, o Arquivo da Web portuguesa e a Wayback machine, foram fulcrais no processo das entrevistas, auxiliando no processo de recuperação das memórias.



3 ■ Conclusões

Num futuro Museu do Web design português, os vestígios interativos do passado, apenas são recuperáveis através do Arquivo.pt.

Os *snapshots* interativos, aí disponíveis, ao contrário das imagens que vimos anteriormente, permitem a experiência da camada interativa dos websites.



3 ■ Conclusões

A ligação Museu / Arquivo é essencial. De outro modo, o Museu apenas poderá considerar os websites recuperados através de um modelo participativo, típico da Web 2.0, na qual o conceito do museu se baseia.



3 ■ Conclusões

Porém, a problemática da preservação digital, e sua complexidade, faz com que as estratégias do Arquivo, possam igualmente, ser valiosas nos artefactos do futuro.



Obrigada!

Sandra Antunes

sandravalenteantunes@gmail.com

