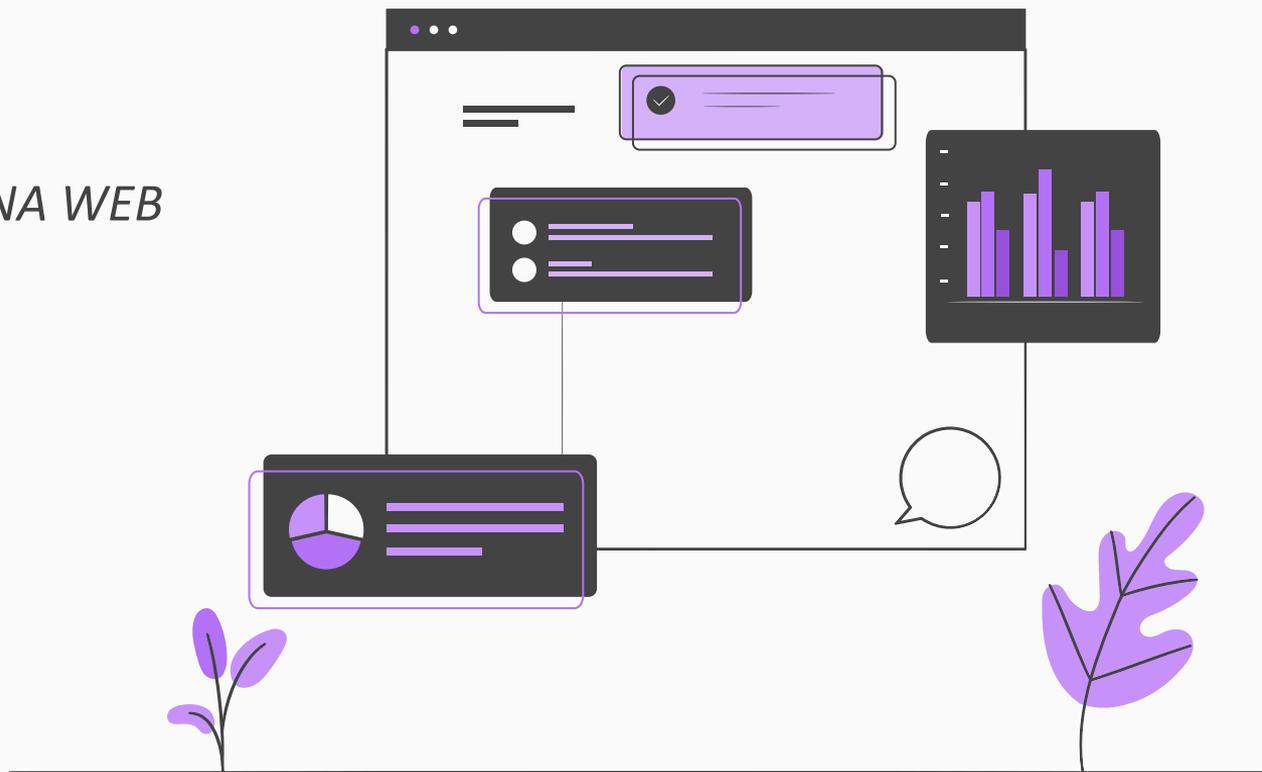
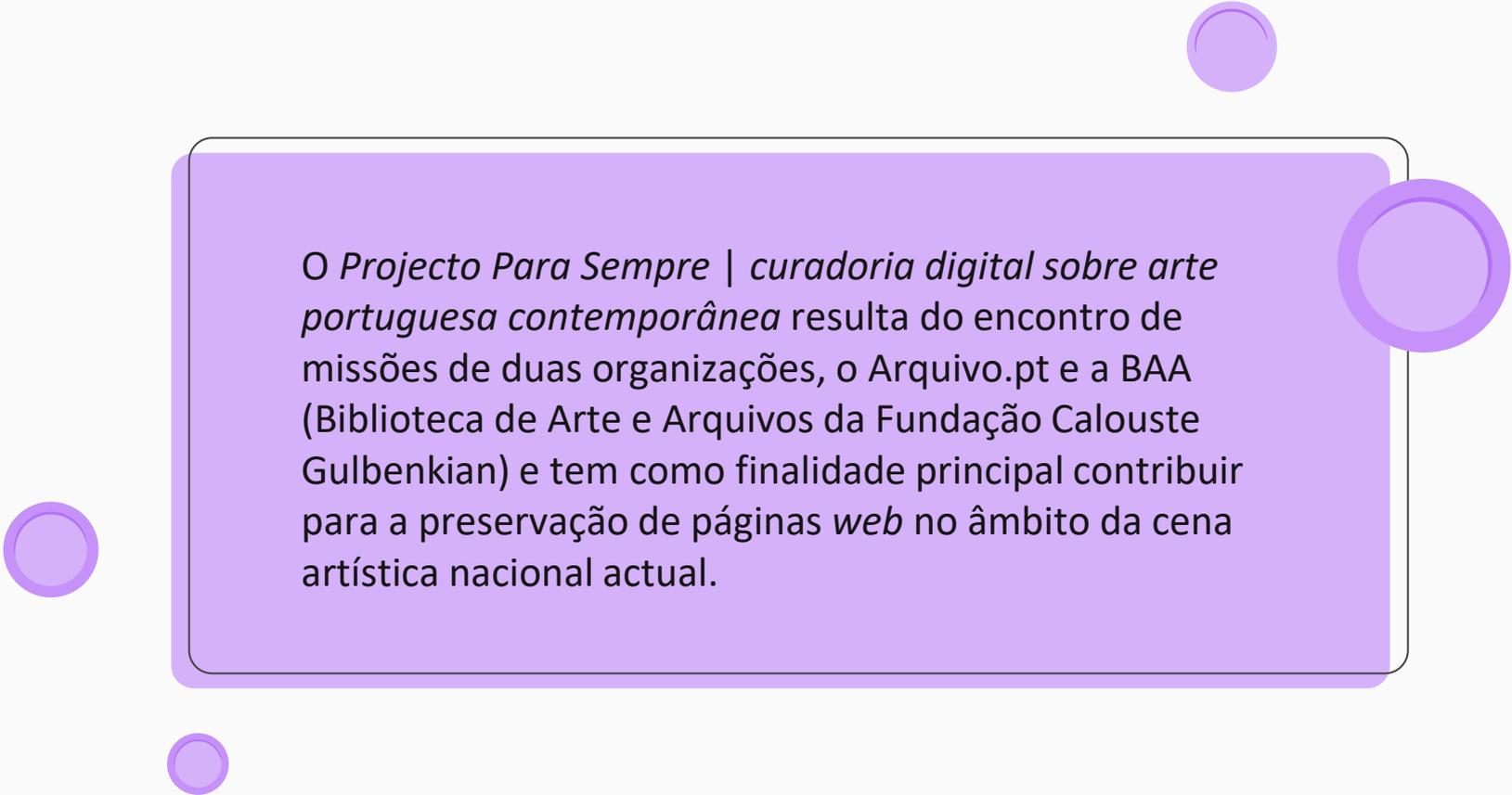


CICLO DE WEBINARS
ARTE PARA SEMPRE NA WEB
3. ARQUIVAR A WEB:
FACA-VOCÊ-MESMO!

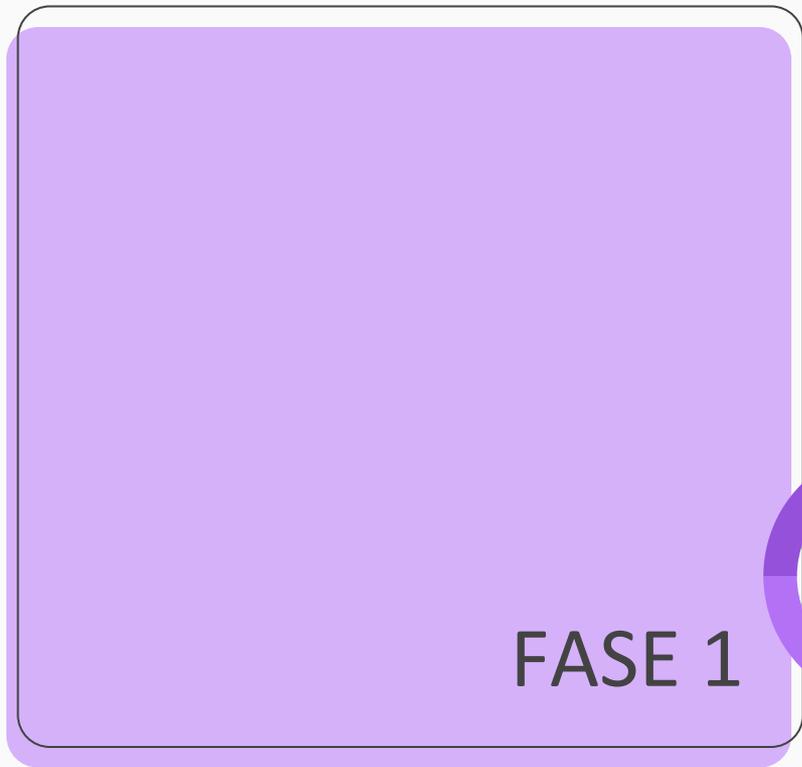
Rita Cêpa





O *Projecto Para Sempre* | *curadoria digital sobre arte portuguesa contemporânea* resulta do encontro de missões de duas organizações, o Arquivo.pt e a BAA (Biblioteca de Arte e Arquivos da Fundação Calouste Gulbenkian) e tem como finalidade principal contribuir para a preservação de páginas *web* no âmbito da cena artística nacional actual.

- FASE 1 – Identificação / Selecção de artistas, galerias e projectos relevantes no panorama artístico português contemporâneo
- FASE 2 – Análise da participação do primeiro universo seleccionado na *web* e das recolhas realizadas pelo Arquivo.pt
- FASE 2.1 – Alargamento da recolha, análise e melhoria da qualidade e da quantidade de informação preservada
- FASE 3 – Difusão do conhecimento sobre a preservação digital de informação na *web* e de requisitos para publicação de informação preservável
- FASE 4 – Apresentação dos resultados de forma sistemática e estruturada através de produtos de informação (disponibilizados em breve)



- a) 63 elementos identificados pela Dra. Ana Barata (BAA): 25 artistas portugueses consagrados (40%), 17 galerias nacionais (27%) e 21 projectos de relevo em actividade no ano de 2020 (33%).
- b) adicionaram-se 573 artistas pertencentes à Colecção Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian e da Colecção de Livros de Artista e Edição Independente da Biblioteca de Arte da FCG, nascidos a partir de 1920.
- c) (em curso): somaram-se 663 artistas, 96 galerias e 529 iniciativas, que vão desde estruturas cooperativas, bienais/trienais, entidades culturais diversas, oficinas/estúdios, editoras independentes, museus/fundações/colecções e outras plataformas transdisciplinares relacionadas com arte contemporânea e sediadas em território nacional.

Principais Critérios:

APOIOS ATRIBUÍDOS PELA DGARTES EM 2018 E 2019

GALERIAS PARTICIPANTES NO BAIRRO DAS ARTES

COLECÇÃO ANTÓNIO CACHOLA

COLECÇÃO DE ARTE CONTEMPORÂNEA DA FLAD

COLECÇÃO DE ARTE DA FUNDAÇÃO ILÍDIO PINHO

COLECÇÃO DE ARTE DA FUNDAÇÃO PLMJ

COLECÇÃO DE ARTE DO MUSEU NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA

COLECÇÃO DE ARTE E DE FOTOGRAFIA CONTEMPORÂNEA DO NOVO BANCO

COLECÇÃO DE ARTE PORTUGUESA DA FUNDAÇÃO EDP

ARTISTAS MENCIONADOS NA REVISTA CONTEMPORÂNEA E NA REVISTA GERADOR

Principais Critérios:

PARTICIPANTES DA EDIT – FEIRA DE EDIÇÕES DE LISBOA
FESTIVAL DOS ESPAÇOS DOS ARTISTAS DE LISBOA E FEIRA GRÁFICA DE LISBOA
FUNDAÇÃO BIENAL DE ARTE DE CERVEIRA E FUNDAÇÃO DE SERRALVES
PLATAFORMA INRESIDENCE PORTO E LAAR – LISBOA ACOLHE ARTISTAS EM RESIDÊNCIA
LISTA DE OBRAS DE ARTE CONTEMPORÂNEA ADQUIRIDAS PELO ESTADO EM 2019 E 2020
MAPA DAS ARTES
MUSEU / COLECÇÃO BERARDO
PRÉMIO NOVOS ARTISTAS FUNDAÇÃO EDP E PRÉMIO SONAE MEDIA ART
REDE DE ARTES E OFÍCIOS DE LISBOA
STET – LIVROS & FOTOGRAFIAS E UNDERDOGS GALLERY

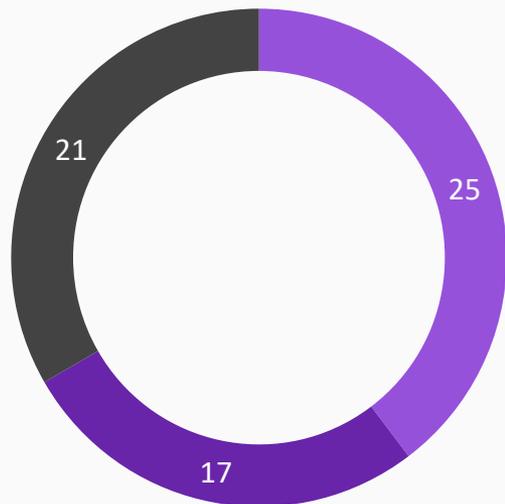
No fundo, o ponto de partida é o conhecimento e experiência da BAA, num segundo momento acrescenta-se informação proveniente da Coleção Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian e da Coleção de Livros de Artista e Edição Independente da Biblioteca de Arte da FCG e, numa terceira fase, procuram-se novos itens partindo da selecção anterior, de modo a tentar alcançar uma representatividade o mais alargada possível.

De qualquer forma, estaremos sempre disponíveis para incluir outras sugestões que se venham a revelar importantes para o panorama artístico nacional contemporâneo.



63

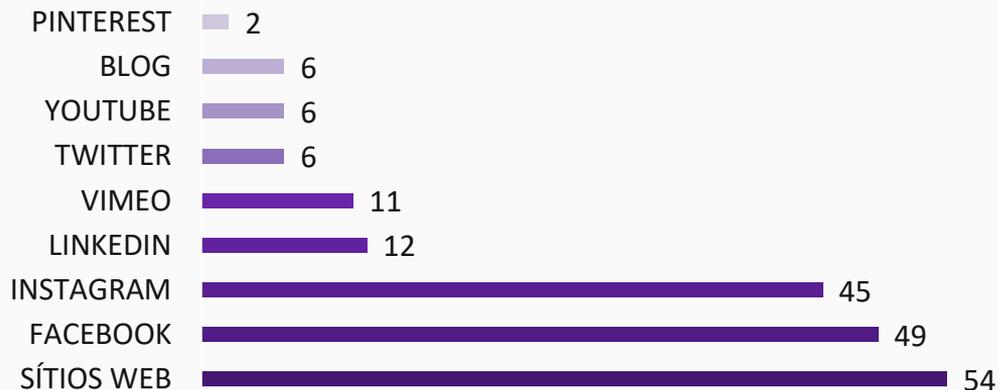
ELEMENTOS
IDENTIFICADOS



■ ARTISTAS
■ GALERIAS
■ PROJECTOS

FASE 2

Após uma análise inicial, percebeu-se que só dois artistas (0,5%) é que não possuíam nenhuma presença activa na *web*, em 2020. Sendo assim, foram encontrados **191** elementos, entre os quais:



Portanto em termos de preferências no campo das redes sociais, encontramos o *Facebook* em primeiro lugar, o *Instagram* em segundo e, em terceiro, o *LinkedIn*.

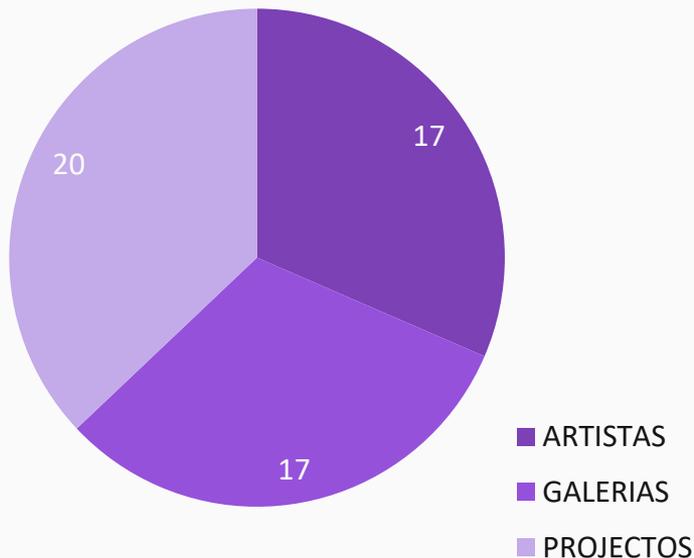
Importa ainda ressaltar que, no final da tabela de preferências, encontramos o *Twitter*, a par do *Youtube*, depois o blogue e, por fim, o *Pinterest*.

Dos 60 sítios *web* e blogues encontrados e activos, 32 apresentam *copyright* (59%) e 24 identificam os respectivos *webmasters* (44%).

Entre estes encontrámos 36 domínios em *.com*, 12 em *.pt*, 5 em *.org*, 4 em *.net*, e 1 em *.me*, *.com.pt* e *.info*.

56

PÁGINAS
RECOLHIDAS



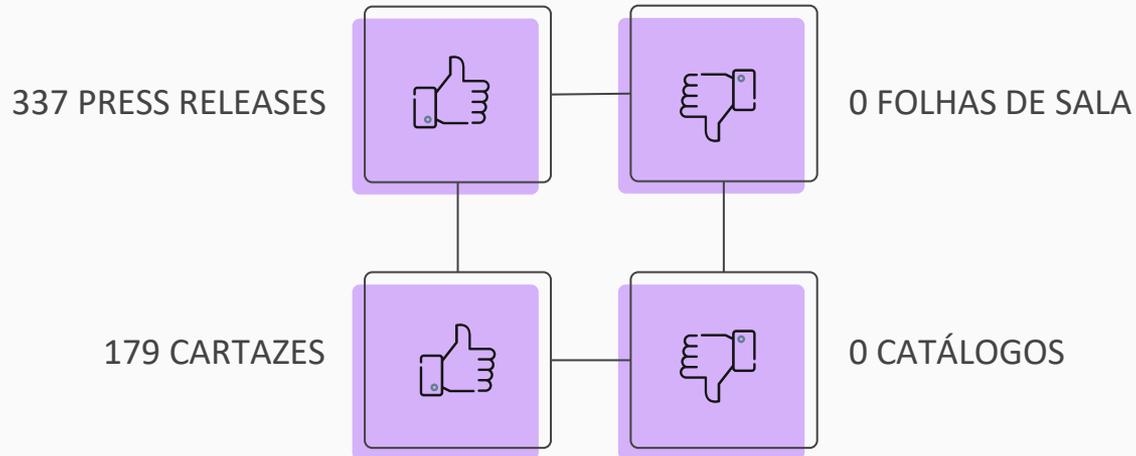
FASE 2 - RECOLHAS

Ora, após esta primeira fase da investigação e a análise da quantidade de recolhas e da sua periodicidade, conseguimos perceber que existe uma amplitude de recolhas efectuadas pelo Arquivo.pt, que ronda os 93%, o que é muitíssimo positivo.

93%
AMPLITUDE

FASE 2 - EPHEMERA

Ephemera: produtos de informação específicos disponibilizados em PDF, via ISSUU ou *online*. Nesta fase encontramos 17 sítios *web* / blogues (28%) que possuem *Ephemera*.



FASE 2 – PERIODICIDADE

1

REGULAR
(3 em 3 meses)

2

IRREGULAR
(anual)

3

MUITO IRREGULAR
(menos de uma vez por ano)

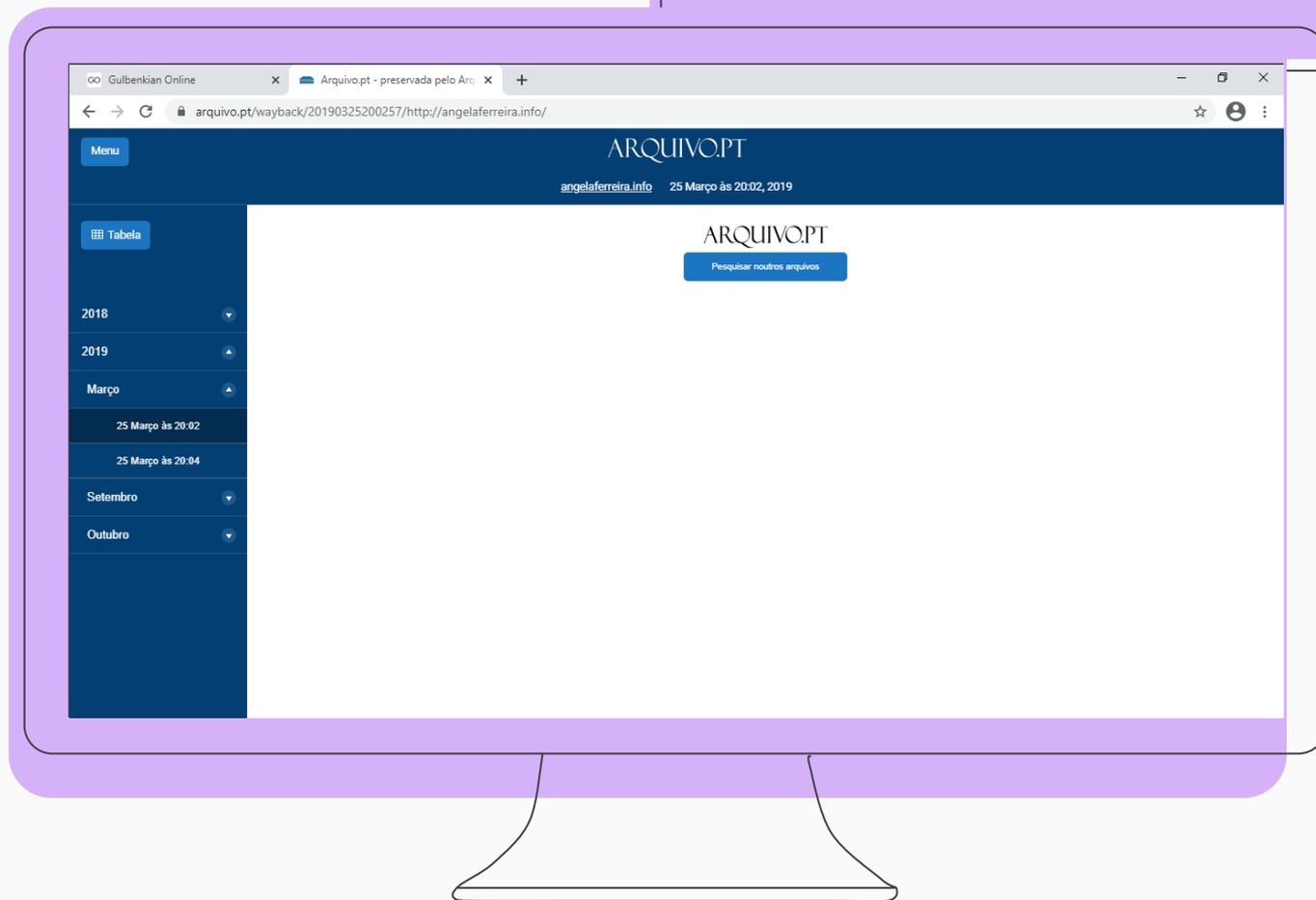
2,53 / 3



PROBLEMAS PRINCIPAIS

1. Ausência de mapa de conteúdos ou metadados
2. Tecnologias / Formatos:
muito específicos e pouco normalizados

EXEMPLO



EXEMPLO

The screenshot shows a web browser displaying the website ARQUIVO.PT. The browser's address bar shows the URL: `arquivo.pt/wayback/20180413215257/https://catarinaleitao.net/`. The website header includes the logo "ARQUIVO.PT" and the text "catarinaleitao.net 13 Abril às 21:52, 2018". A "Menu" button is visible in the top right corner.

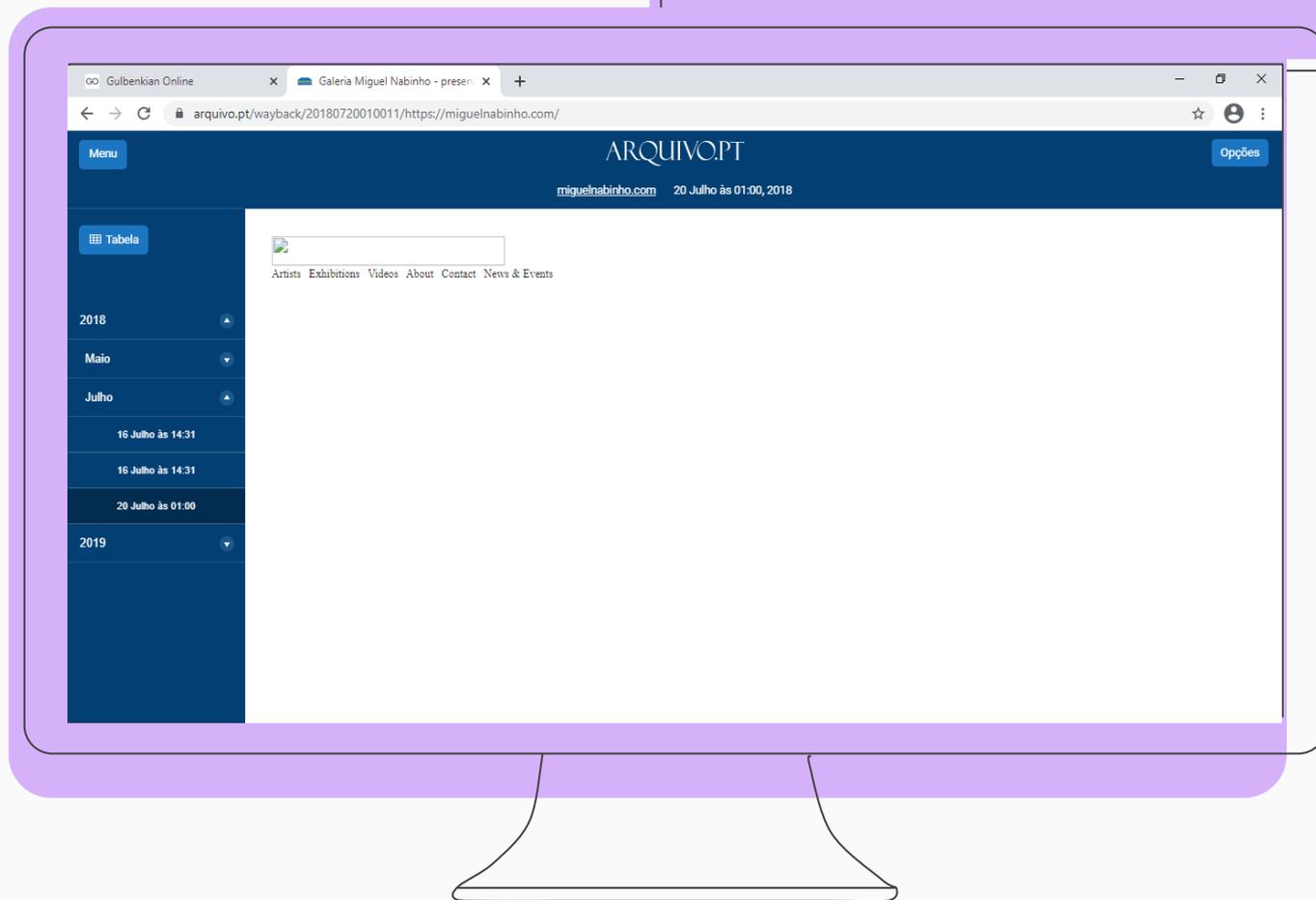
On the left side, there is a vertical navigation menu with a "Tabela" button at the top. Below it, a list of dates is shown with expand/collapse arrows:

- 2008
- 2010
- 2011
- 2018
- Abril
 - 8 Abril às 09:45
 - 8 Abril às 21:58
 - 13 Abril às 21:52
- Julho
- Novembro
- 2019

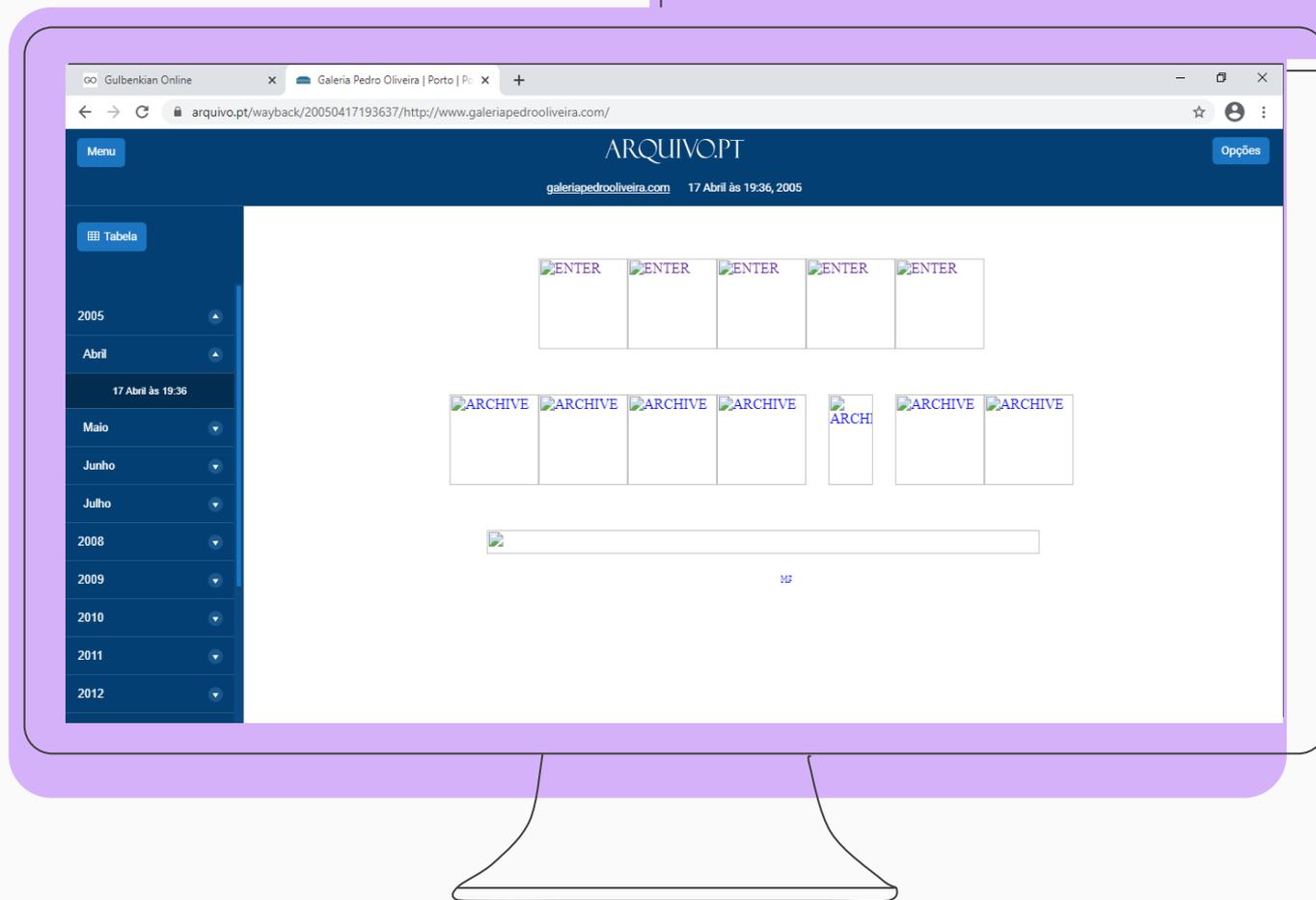
The main content area features a "Skip to content" link, the name "CATARINA LEITÃO", and a section titled "Artwork". A "Menu" button is also present in this section. The "Artwork" list includes:

- [Home](#)
- [Projects](#)
 - [Paisagem Instável](#)
 - [Paisagem Instável .2017](#)
 - [Biblioteca Natural_ A Ilha_ .2017](#)
 - [Biblioteca Natural](#)
 - [Biblioteca Natural_ A Ilha_ .2017](#)
 - [Biblioteca Natural/ O Armário_ .2016](#)
 - [Biblioteca Natural / Books_ .2014-ongoing](#)
 - [Portable Museums](#)
 - [Drawing Box](#)
 - [Field Notebooks VI](#)
 - [Dendrogram | Tree-kit](#)
 - [Biblioteca no Armário](#)
 - [Viaagem a Port Activ*](#)

EXEMPLO



EXEMPLO



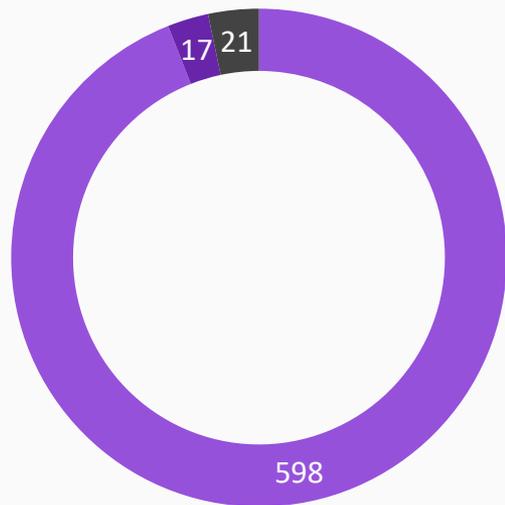
EXEMPLO

The screenshot shows a web browser window with the following elements:

- Browser Tabs:** Gulbenkian Online and 403 Forbidden - preservada pelo x +
- Address Bar:** arquivo.pt/wayback/20191004232647/https://www.fundacaoplrmj.com:80/
- Page Header:** ARQUIVO.PT logo, a "Menu" button on the left, and an "Opções" button on the right. Below the logo, it says "fundacaoplrmj.com:80" and "4 Outubro às 23:26, 2019".
- Left Sidebar:** A "Tabela" button at the top. Below it, a date filter section showing "2019" and "Outubro" with expandable arrows, and a specific time slot "12 Outubro às 12:07".
- Main Content Area:**
 - ## Forbidden
 - You don't have permission to access / on this server.
 - Additionally, a 403 Forbidden error was encountered while trying to use an ErrorDocument to handle the request.

636

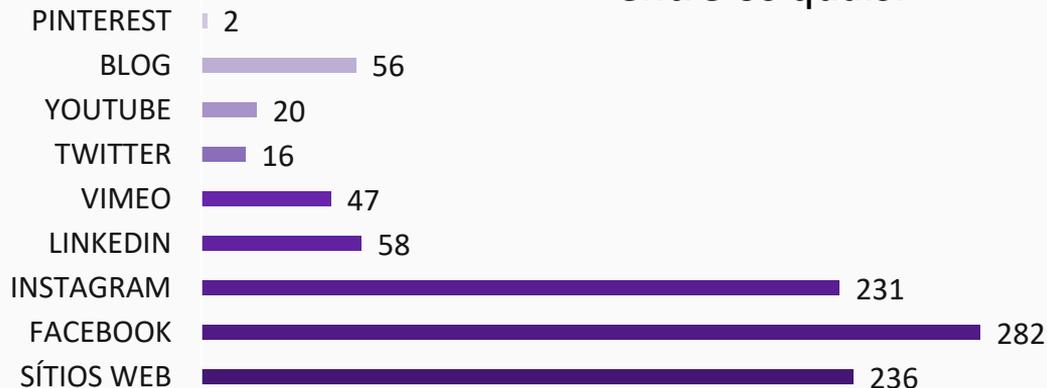
ELEMENTOS
IDENTIFICADOS



■ ARTISTAS
■ GALERIAS
■ PROJECTOS

FASE 2.1

Depois de uma segunda avaliação, percebeu-se que de um total de 598 artistas (25 + 573), apenas 347 (58%) possuíam uma presença activa na *web*, em 2020. Tendo assim em conta a soma dos itens encontrados nas duas etapas obtemos **948** elementos, entre os quais:



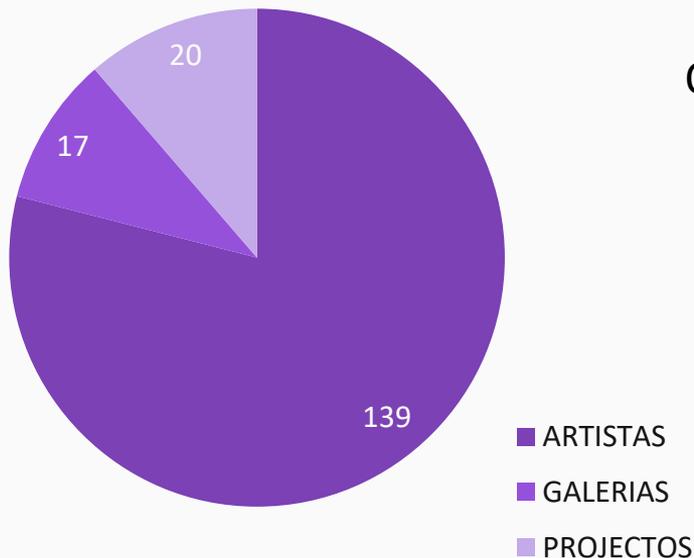
Encontramos igualmente o *Facebook* no lugar cimeiro das preferências no campo das redes sociais, o *Instagram* na segunda posição mas, em terceiro, surge o *blogue* ao invés do *Vimeo*. Convém ressaltar que esta avaliação se centrou apenas nos artistas e não inclui novas galerias ou outras entidades.

Dos 292 sítios *web* e *blogues* encontrados, 113 apresentam *copyright* (39%) e 51 identificam os respectivos *webmasters* (17%).

Entre estes, contámos 216 domínios em *.com*, 28 em *.pt*, 22 em *.net*, 15 em *.org*, 4 em *.info*, 2 em *.eu*, 1 em *.me*, 1 em *.com.pt*, 1 em *.de* e 1 em *.nl*.

176

PÁGINAS
RECOLHIDAS



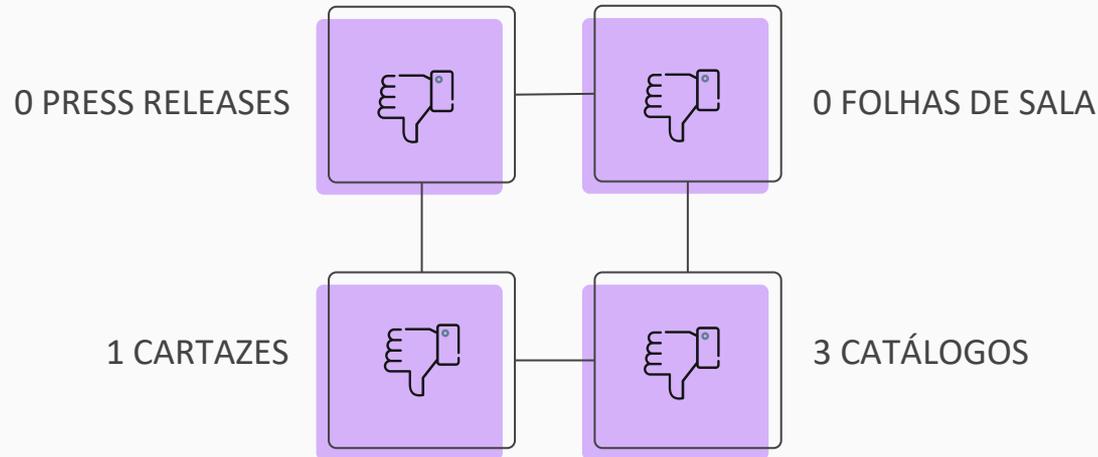
FASE 2.1 - RECOLHAS

Ora, após uma primeira fase em que existia uma amplitude de recolhas efectuadas pelo Arquivo.pt que rondava os 93%, o que era bastante positivo, nesta segunda fase (que é a soma das duas etapas), a percentagem desce consideravelmente para os 60%.

60%
AMPLITUDE

FASE 2.1 - EPHEMERA

Ephemera: produtos de informação específicos disponibilizados em PDF, vis ISSUU ou *online*.
Nesta fase encontrámos mais 27 sítios *web* / blogues (28%) que possuem *Ephemera*.



FASE 2.1 - PERIODICIDADE

1

REGULAR
(3 em 3 meses)

2

IRREGULAR
(anual)

3

MUITO IRREGULAR
(menos de uma vez por ano)

2,55 / 3



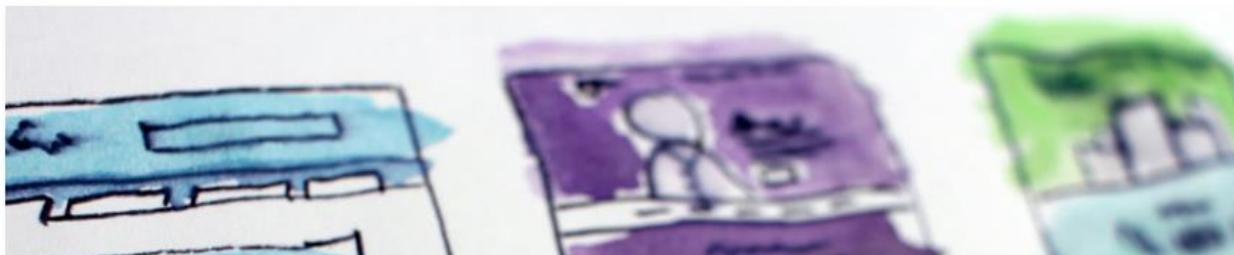
BALANÇO FASE 2 E 2.1

O Arquivo.pt recolheu assim, ao longo destas duas fases, 176 sítios *Web* e blogues (60%) pertencentes a 139 artistas, 17 galerias e 20 outros espaços. Fica assim a faltar a recolha de páginas de nomes tão importantes como Cristina Ataíde, Eduardo Nery ou Luís Noronha da Costa, entre outros.



Arte para sempre na Web

Ciclo de Webinars



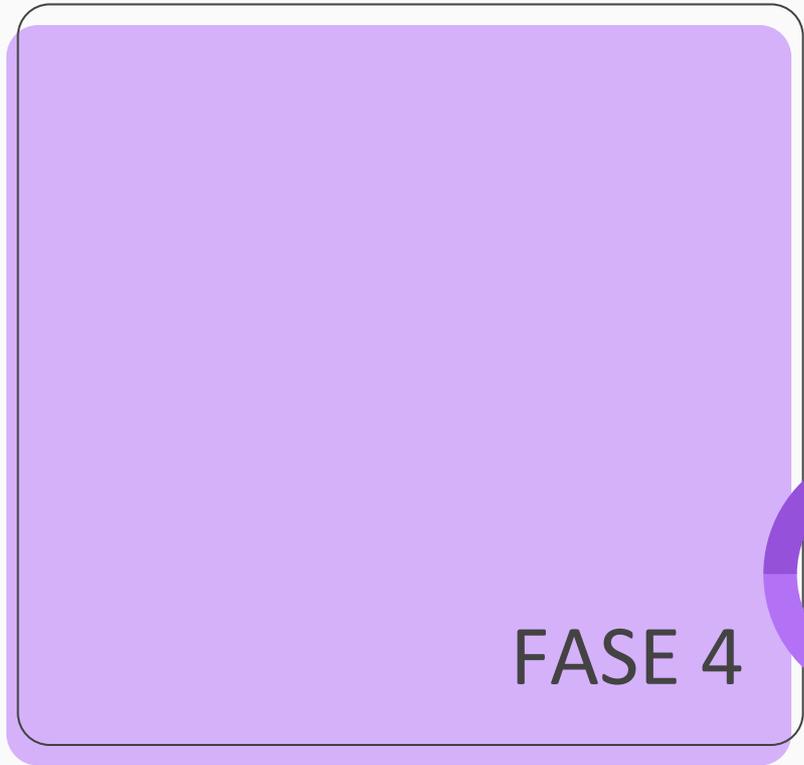
abril – julho | 15:00 – 16:30 | online | acesso livre



Este ciclo de *Webinars* é uma iniciativa do Projeto “Para sempre”, uma colaboração entre a Biblioteca de Arte e Arquivos da Fundação Calouste Gulbenkian e o Arquivo.pt no âmbito da Infraestrutura ROSSIO.

Os *Webinars* são orientados à comunidade de artistas, curadores, galeristas e produtores de eventos, abertos também a qualquer pessoa interessada em saber mais sobre a preservação de sítios Web.

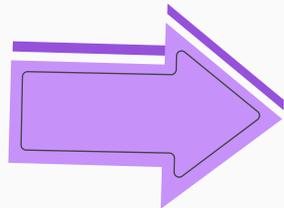
PROJETO PARA SEMPRE



FASE 4 (EM PROCESSO)

Apresentação dos resultados desta selecção através da criação de instrumentos de divulgação organizados de forma sistemática e estruturada (disponibilizados em breve).

ONDE QUEREMOS CHEGAR?



1. ALARGAMENTO QUANTITATIVO
E QUALITATIVO DOS CONTEÚDOS
RECOLHIDOS NO ARQUIVO.PT

2. CRIAÇÃO DE NOVOS PRODUTOS DE
DIVULGAÇÃO / INFORMAÇÃO SOBRE
A PRESERVAÇÃO DA ARTE PORTUGUESA
CONTEMPORÂNEA NA *WEB*

